

# Repertorio para Soprano solista con acompañamiento de órgano

## ENTRADA Y SALIDA DE NOVIOS E INVITADOS MÚSICA DURANTE LAS FOTOS, FIRMAS...

Canticorum júbilo, HWV 63 de G. F. Haendel

Coral de la Cantata BWV 147 de J. S. Bach

Marcha Nupcial de Lohengrin, de R. Wagner

Canon de J. Pachelbel

“Aria” de la “Suite en Re N° 3”, de Bach

Entrada de la Reina de Saba de G. F. Haendel

Marcha del Príncipe de Dinamarca, de J. Clarke

Marcha nupcial, de F. Mendelssohn

Trumpet Tune en Re menor de H. Purcell

Diversas piezas de Bach, Haendel, Vivaldi... etc. para amenizar las firmas, fotos...

## ENTRE LECTURAS

Aleluya, del Exultate Jubilate de W. A. Mozart

Benedicat Vobis de G. F. Haendel

Haurtxoa Sehaskan, de J. Olaizola

Amazing Grace (góspel popular)

## TRAS EL RITO DE MATRIMONIO

Aleluya, del Exultate Jubilate de W. A. Mozart

Himno de la Alegría, 9ª Sinfonía de L. V. Beethoven

Benedicat Vobis (Joy to the World), de G. F. Haendel

Canticorum júbilo, HWV 63 de Haendel

## OFERTORIO

Ave Maria, de F. Schubert

Agur Maria, de Estitxu

Air de la Suite n° 3, de J. S. Bach

Ombra mai fu, de Haendel (instrumental)

## COMUNION

Ave Maria, de F. Schubert

Gabriel's Oboe

Coral de la Cantata BWV 147 de J. S. Bach

Lascia ch'io pianga de Rinaldo, de G. F. Haendel

Panis Angelicus, de C. Frank

Musica Bilbao.com

**PRECIO  
ESPECIAL  
-15% dto.**



### CONTACTO

[www.MusicaBilbao.com](http://www.MusicaBilbao.com)

[info@musicabilbao.com](mailto:info@musicabilbao.com)

[info@corodebodas.com](mailto:info@corodebodas.com)

Tel. 689 092 907

### INFORMACION DE INTERES

♫ La voz de **Soprano** (o **tiple**), característica de mujeres y niños, es la más aguda de entre las que forman el registro vocal humano o, por extensión, la voz más aguda de la armonía. Por este motivo, la línea de soprano suele llevar la melodía.

♫ El **precio especial** es una interesante oferta para los novios que escojan sus canciones dentro de este repertorio, con lo que se beneficiarán de un **precio reducido**: un **descuento de -15%**.

♫ Estos son los momentos típicos en los que se suele poner música, pero la distribución de las canciones puede variarse a gusto de los novios: entre el ofertorio y la comunión, entrada y salida, etc.